

**OBC CAMBRA**

2018\_2019

**HISTÒRIA DEL  
SOLDAT DE  
STRAVINSKI**  
FERRAN CARVAJAL



per **Ferran Carvajal**

*Història del soldat* és una música escènica que Igor Stravinski va crear a partir d'un text de Charles Ferdinand Ramuz. L'obra la va concebre el 1917, en el seu exili a Suïssa durant la Gran Guerra, i la va pensar per a un petit grup d'intèrprets amb la idea que pogués girar amb facilitat arreu del territori com una petita troupe de circ. Posterior als grans ballets, és un precedent d'obres neoclàssiques com *Pulcinella*. Stravinski explica que habitualment les idees musicals se li acudien mentre treballava, però en el cas d'*Història del soldat* això no va succeir així. Les idees li van arribar en somnis i es va sentir molt feliç de poder-les recordar.

La *Història del soldat*, història fàustica per excel·lència, col·loca a un soldat de permís davant d'una elecció crucial: vendre la seva ànima, representada pel seu violí, a canvi d'un llibre màgic que li permetrà conèixer el futur i fer-se ric. Al voltant d'aquest intercanvi fatal, es construeix una faula que ressona fortament amb la nostra obsessió pel "sempre més" en una societat que ens ha fet insaciabls i on la temptació és a tot arreu.

En aquesta versió, dotada d'una lectura decididament contemporània, tres intèrprets, ballarines i actrius, donen cos i veu als personatges de l'obra. La història del soldat se'n presenta com el somni d'una dona que es troba a les portes d'un crucial dilema a la seva vida. La seva terapeuta la guiarà en el camí d'analitzar un somni recurrent, on ella és una soldat, per poder enfrontar-se als seus dimonis.

---

IGOR **STRAVINSKI** Oranienbaum 1882 - Nova York 1971

75'

### *Història del soldat* (1918)

- Part I** Marche du soldat - Petits airs au bord du ruisseau - Marche du soldat - Pastorale - Petits airs au bord du ruisseau
- Part II** Marche du soldat - Marche royale - Petit concert - Trois danses: Tango, Valse, Ragtime - Danse du diable - Petit choral - Couplets du diable - Grand choral - Marche triomphale du diable

**Ferran Carvajal** direcció artística i coreografia | **Albert Tola** i **Ferran Carvajal** dramaturgia i traducció | **Judit Farrés**, **Ariadna Montfort** i **Anna Serra** actrius/ballarines | **Sarah Bels** violí | **Albert Prat** contrabaix | **Adrián Moscardó** trompeta | **Noé Cantú** fagot | **Francesc Navarro** clarinet | **Vicent Pérez** trombó | **Joan Marc Pino** percussió | **Roger Orra** escenografia i vestuari | **Marc Lleixà** il·luminació | **Judit Farrés** espai sonor | **Fátima Campos** ajudant de direcció i coreografia | **Cristina Raventós** producció executiva | **Carlos Ruiz (Lainezworks)** fotografia | **Giulia Grumi** ajudant d'escenografia i vestuari | **Guillem Pol** tècnic de so companyia | **Cristina C. Eujen** tècnic de llums companyia

**L'AUDITORI**

auditori.cat  
obc.cat

En coproducció amb

 **TEATRO REAL**

 **Torus Arts**

L'Auditori és un consorci de

